

شعراں ماجدی

مُرتَّب

حکیم عبدالقوی دریا بادی

مولانا عبد الماجد دریا بادی اکادمی حسرت
لکھنؤ

تغزلِ ماجدی

مرتب: —
حکیم عسکری القوی دریابادی

شایع کردہ

مولانا عبد الماجد دریابادی اکادمی حسرت

لکھنؤ

● پہلا ایڈیشن: ————— ایک ہزار
● ماہ اشاعت: ————— اپریل ۱۹۶۹ء

●
————— ناشر —————

مولانا عبد الماجد دریا بادی اکاڈمی

۸۔ کچری روڈ لکھنؤ

نمایہ اہتمام

حسین قدوائی نیویو ٹیٹنڈا نڈیا پریس گورن روڈ، لکھنؤ

میں طبع ہوئی

● قیمت: — ایک روپیہ

بِسْمِ الرَّسَنِ الرَّسِيمِ

غرض مرتب

بہت کم لوگوں کو علم ہوگا کہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم نے کبھی شاعری بھی کی تھی، اور ان کا تخلص ناظر تھا۔ اپنی اس شاعری کو انھوں نے اپنی پس از وفات شائع ہونے والی آپ بیتی میں "شاعری یا تنک بند" سے تعبیر کیا ہے اور اس پر چھ صفحہ کا پورا ایک باب تحریر فرمایا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی غزلیہ شاعری کا سلسلہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک جاری رہا۔ پھر ۱۹۲۷ء میں اور اس کے بعد کچھ عرصہ تک انھوں نے صرف نعتیہ غزلیں (جن میں کوئی تخلص درج نہ تھا) کہیں جن کی تعداد صرف چار ہے۔ انھوں نے اپنے دو فلسفیت والحاو میں ایک ڈرامہ زردیشیاں کے نام سے لکھا تھا، اس میں اصل نام کے بجائے صرف "ناظر" درج تھا اس مجموعہ کی غزلوں کا بڑا حصہ اس ڈرامہ میں شامل ہے، اس ڈرامہ کو مولانا نے بعد میں اپنے زمرہ تصانیف سے خارج کر دیا تھا۔ بقیہ غزلیں رسالہ "معارف" اعظم گڑھ

کے ابتدائی دور میں شائع ہوئی ہیں، اور غزلوں کی تعداد دس ہے۔

مولانا شاعری میں باضابطہ شاگرد کسی کے بھی نہیں رہے۔ ہاں حضرت اکبر الہ آبادی سے متعدد غزلوں میں اصلاح لی۔ حضرت اکبر نے اصلاح کے ساتھ ان کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اس کا ذکر اکبر کے خطوط بنام مولانا دریا بادی (خطوط مشرق حصہ اول مرتبہ مولانا دریا بادی) میں جا بجا موجود ہے۔ اس کے بعد رسالہ "نیادور" میں مولانا عبد الماجد دریا بادی نمبر اپریل دہائی ۱۳۸۷ء میں مولانا کی شاعری پر ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کا ایک مفصل مضمون نکلا ہے، جس میں انھوں نے اس کا پورا جائزہ لیا ہے۔

عبد الماجد اکادمی اس مختصر مجموعہ کو مولانا کی یادگار کے طور پر شائع کر رہی ہے

حکیم عبدالقوی دریا بادی
مدیر صدق جدید

۱۰ فروری ۱۳۸۷ء

غزلیات



زینتِ حسن ہے خود اپنے پہ نازاں ہونا
نازشیں زخمِ جگر زہن نمکداں ہونا

عاشقی کیلئے بجز کش مکشِ عقل و جنوں
دل کو آفت میں پھنسا، آپ ہی حیراں ہونا

زندگی اصل میں ہے اک قفسِ طائرِ روح
موت کیلئے اسی زنداں سے گزیراں ہونا

نامراد می مری ہم زاد تھی، تو کیوں یارب
میری قسمت میں لکھا صاحبِ ارماں ہونا

ہم شہیدانِ دقا موت کے خود ہیں مشتاق
کفر اس شرع میں ہے طالبِ درماں ہونا

اے اجل آس ہے تیری ہی دم یاس و الم
تجھ سے زیبا نہیں انسان کو ہراساں ہونا

راز، ہستی وہ گرہ ہے جو کبھی کھٹل نہ سکی
فلسفی کے لیے آخر ہے پشیمان ہونا

اس بھٹاکار نے اب کی بھی تلافی تو کیا
اب مقدس تو ہے قبر کا مہر سماں ہونا

میرا انجام ہے دنیا کو اک عبت کا سبق
دوستو! تم نہ کبھی عشق میں غلطاں ہونا

سب کو ہونا ہے فنا حسن ہو یا عشق و وفا
اہل ہستی کبھی ہستی پہ نہ نا تراں ہونا

لذت درد کے منکر کو سنا دو یہ شعر
ناظر آسماں نہیں غالب سا سخنراں ہونا

"کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
ہائے اس زو و پشیمان کا پشیمان ہونا"

(غالب)



مجھ کو محسوس کرم میری وفائے رکھا
 اُن کو مشغول ستم اُن کی جھانے رکھا
 دل یہ کیا جائے کہ شمشیر ہے کیا، تیرے کیا
 اس کو بسمل تیرے انداز وادائے رکھا
 یہ تراشعلہ رخ گیسوئے مشکیں سے چھپا
 یا چھپا کر مستاباں کو گھٹانے رکھا
 ایک دم ہو نہ سکی ہم سے کبھی طاعت حق
 ایسا پایہ بند ہمیں حصر و ہوائے رکھا
 شوخیاں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پہ بھی
 تجھ کو دھوکے میں تری شرم و حیا نے رکھا
 مرگ و انجام کا بھولے سے بھی آیا نہ خیال
 دل کو غفلت میں سدا نشودنما نے رکھا
 کس زباں سے کہے اپنے تئیں ناظر آزاد
 قید الفت میں تو اس زلفِ دمانے رکھا



رفتارِ فلک دیکھ، زمانہ کی ہوا دیکھ
 لے کور بصرِ دہر کا انجام ذرا دیکھ
 مغرور نہ ہو حسنِ خدا داد یہ ظالم
 دُرِ نالہٗ دل سے اثرِ آہِ رسا دیکھ
 ہر شے سے ٹپکتا ہے مرا جذبِ تمنا
 نالے کا اثر دیکھ کہ تاثیرِ دعا دیکھ
 آخر تو ہیں ہم مدعیِ صبر و تحمل
 رہ جائے نہ دل میں تے ارمانِ جفا دیکھ
 حد سے نہ گزر مشغلہٗ جور میں لے یا
 نازک ہے بہت رشتہٗ پیمانِ وفا دیکھ
 آشفۃٗ سری پہ مری کیوں طنز ہے اتنا
 تو خود تو ذرا برہمی زلفِ دوتا دیکھ
 لازم ہے کبھی دلہی امکی بھی ستم گر
 ٹوٹے نہ کہیں ہمتِ اربابِ وفا دیکھ
 خود داری تقویٰ پہ ہے کیوں نازیہ زاہد
 ناظر کو درِ بُت پہ کبھی ناصیہ سا دیکھ



آہِ منت کش اثر نہ ہوئی
 شبِ غم کی کبھی سحر نہ ہوئی
 نہ ہوئی ہم سے ترکِ خجے وفا
 ہم نے چاہا کہ ہو مگر نہ ہوئی
 غلط انداز کتنی ہے وہ خطِ سر
 آج تک مرے حال پر نہ ہوئی
 اس قدر محویت، معاذ اللہ
 اُن کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی
 رازِ اُلفت کسی پھل نہ سکا
 وحشتِ شوق پر درہ در نہ ہوئی
 کس قدر ہے غیور میری دُعا
 کبھی شرمندہ اثر نہ ہوئی

ہم گدایانِ عشق کو ناظر
 فکرِ لطافتِ اہلِ زر نہ ہوئی



اُن کے انداز میں اُلفت نہ وفا ہوتی ہے
ہاں اگر ہوتی ہے کوئی تو جفا ہوتی ہے

پھر ہے بیتاب زباں عرض تمنا کے لیے
دیکھئے دیکھئے پھر مجھ سے خطا ہوتی ہے

تجھ کو کھلنے نہیں دیتی کبھی عصمت تیری
شوخیوں پر بھی تری ٹہر حیا ہوتی ہے

مل ہی جاتی ہیں کبھی اپنی نگاہیں اُن سے
وہ بھی جب ایسی ہی تقدیر سا ہوتی ہے

لذتِ وصل کے منکر تو نہیں ہم لیکن
لذتِ کاہش، ہجر اس سے سوا ہوتی ہے

اُس نے خود داریِ ناظر کو مٹا کر چھوڑا
یہ محبت بھی عجب سحتِ بلا ہوتی ہے



لب تک جو شکوے آپ کے آہ کے رہ گئے
 دَب دَب کے ولولے دل شیدا کے رہ گئے
 پھیلا جواہر ملک میں حُب وطن کا جوش
 اربابِ جور اور بھی گھبرا کے رہ گئے
 اظہارِ لطف اس سے نہ کرتے تو خوب تھا
 یہ کیا کہ دل کی آگ کو بھڑکا کے رہ گئے
 نکلا ہجومِ عشق بھی گویا عدوئے شوق!
 ارمانِ دل میں شرحِ تمنا کے رہ گئے
 اے خضرِ سا تھ دو جو سفر میں تو بات ہو
 یہ کیا کہ صرف راستہ بتلا کے رہ گئے
 مجھ کو تو صرف غیر سے تھیں بد گمانیاں
 یہ کیا ہوا کہ آپ بھی شرما کے رہ گئے
 کیا طے کریں گے دادیِ الفت کی منزلیں
 ناظرِ جوا بہت دہی میں گھبرا کے رہ گئے



جذباتِ دل کا عکس جو میرے سخن میں ہے
اک لطفِ نو بھی طرزِ کلام کہن میں ہے

کس نے کہا کہ سیرِ گل و نسترن میں ہے
لطفِ حیاتِ عشق کے سوز و محن میں ہے

غربت میں کوئی لاکھ مسافر نواز ہوا
حاصل کہاں وہ لطف جو بزمِ وطن میں ہے

ہم ہیں بلا کش غمِ فرقت تو کیا ہوا
یاد اپنی ہر گھڑی تو تری انجمن میں ہے

ترکیبِ سیرتِ بشریٰ کچھ عجیب ہے
یعنی وفا بھی اس بُتِ پیاں شکن میں ہے

زاہد بھی اپنے زُبدِ پتھر نہ رہ سکا !
کچھ ایسی دل کشی نگہِ سحرِ فن میں ہے

پردیس کی بہار بھی کوئی بہار ہے
مخصوص اس کا لطف سواد وطن میں ہے

وہ راحت لطیف کہاں وصل میں نصیب
حاصل جو دل کو، بحر کے رنج و محن میں ہے

اہل جہاں کو کیوں کیشش سوئے دیر ہے
کیا ایسی بات کیشش بُت و برہن میں ہے

کچھ محتسب کا خوف نہ دار و رسن کا ڈر
کتنا شمار بادہ حب وطن میں ہے

ناظر سا با وفا بھی ادھر کھینچ کے آ رہا
کچھ ایسا جذب حلقہ دار و رسن میں ہے



جاننازیوں کو خبط سے تعبیر کر چلے
تم یہ تو خوب عشق کی توقیر کر چلے

بر و انہیں نظارے کا در شوق سے ہر بند
اب دل میں نقش ہم تری تصویر کر چلے

مستی ہے آپ کی کوئی فرد قرارِ جُرم
مانا کہ ہم شکایتِ تقدیر کر چلے

کچھ حد سے بڑھ چلی ہیں مری وحشتیں کہ اب
غم خوار مجھ کو بستہ زنجیر کر چلے

غالب زبانِ شوق پہ آیا نہ رعبِ حُسن
لو ہم تمہارے آگے بھی تقدیر کر چلے

حیراں ہوں ان کے حُسن میں کیا ایسا سحر تھا
میسر بھی دل کو جس سے وہ تسخیر کر چلے

اگلا سا غیر سے نہیں اب نُطف و التفات
بارے ہمارے نالے بھی تائید کر چلے

منسوب کر کے عشق کو ایک بوالہوس سے تم
اس جذبہ لطیف کی تحقیق کر چلے

یہ کیا ہوا کہ اُن کی جفاؤں کا ذکر چھیڑ
ناظر بھی شکوہ فلک پیر کر چلے





مدّت ہوئی ہے پاس نزاکت کیے ہوئے
آہ و فغاں سے شورِ قیامت کئے ہوئے

لو دیکھو آگیا نہ زباں پر کسی کا نام!
مدّت سے ہم تھے ضبطِ محبت کئے ہوئے

اگلا سادہ سکون و مسامت کہاں کہ اب
شورِ یدِ گی ہے بسندہ وحشت کئے ہوئے

پھرتا ہے پھر نظر میں کسی کا خرامِ ناز
سامانِ منتہائے قیامت کئے ہوئے

یہ شوق دید ہے کہ چلا میں عدد کے گھر
خود داری و عنبر و رے فرصت کئے ہوئے

پھر دل میں ہے کہ و بجے جرات کا امتحان
انجام کو حوالہ قسمت کئے ہوئے

وہ دل کہ جلوہ گاہ سُور و نشاط تھا
اب غم ہے اسکو مدفنِ حسرت کے ہوئے

اب دل میں دیولہ بھی نہیں کوئی ہو کہ ہو
اندازہ زبونی 'قسمت' کے ہوئے

بے گانہ دار و رہ کسی کے چلا ہوں پھر
سامانِ صد ہفتنِ اُلفت کے ہوئے

ناظر کے ہوش و عقل بھلا اب کہاں دست
ہے مست اس کو بادہ اُلفت کے ہوئے





شورش جوش جنوں، اب جلوہ دکھلانے کو ہے
 یعنی جو کچھ دل میں تھا سب لب پہ آجانے کو ہے
 رخصت اے ضبط و تحمل، الوداع اے پاس وضع
 بندشوں سے اب زباں آزاد ہو جانے کو ہے
 ہو چکی صبر و سکون و خاموشی کی انتہا
 جام ضبط آہ و نالہ اب چھلک جانے کو ہے
 ہو مبارک تم کو اے اہل تماشا سیر نو
 دست بسل سے عنان ضبط چھٹ جانے کو ہے
 خوب کر مشق جفا لیکن ستم گریہ بھی شوج
 کیا وفا کیشی کا جذبہ اس سے مٹ جانے کو ہے
 بے ادب لب ان سے کچھ کہنے کو ہیں پھر مضطرب
 اُن کے چہرے پر حیا کی پھر جھلک آنے کو ہے
 سچ بتانا ظر مسرت تجھ کو اتنی کیوں ہے، کیا
 اُن کی محفل میں کوئی تیری غزل گانے کو ہے

نعتیه غزلیں

کتابخانه



بڑھ صلی علی حق کے محبوب کی ہوں باتیں
رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برساتیں

وعدے ہیں شفاعت کے تسکین کی ہیں باتیں
آفتائے دو عالم کی دیکھو تو مداراتیں

غم غوار می اُمت سے اک آن نہیں غافل
ظاہر میں تو ہے پردہ، پردے میں ملاقاتیں

محشر میں اماں پائی صدقے میں درودوں کے
دُشوار میں کام آئیں بھچی ہوئی سوغاتیں

اک نام مبارک اور درود درودوں کا
سارا یہی تو شر ہے کل ہیں یہی سوغاتیں

دارین کے کیا جلوے، فردوس کے کیا نقشے
سب کا وہی دُلہا ہے، سب اُسکی ہیں باراتیں

ویدار کی حسرت ہے اور نام کی رٹ ہر دم
اس شغل میں نہ گزے اس دھن میں کٹیں ہیں

مجھ نامہ سیمہ پر بھی رحمت کی نگہ ہو جائے
وابستہ نگاہوں سے ہیں لاکھوں کراماتیں

ہم نامِ پیمبر میں ہے اتنا اثر اب بھی
یونان کو دی ذلت شیطان کو دیں ماتیں



۱۵ مراد مصطفیٰ اکمال سے ہے۔ یہ غزل اس زمانے میں کہی گئی تھی جب مصطفیٰ اکمال کی فوجوں
نے یونانی لشکر کو سمرنا میں فیصلہ کن شکست دی تھی۔



پڑھتا ہوا محشر میں جب صلّ علیّ آیا
رحمت کی گھٹا اٹھی اور ابر کرم چھلایا

جب دقت پڑا نازک اپنے ہوئے بریکانے
ہاں کام اگر آیا تو نام ترا آیا !

پُرسش تھی گناہوں کی اور یاس کا تھا عالم
بے کس کی خبر لینے محبوبِ خدا آیا

یہ نام مبارک تھا یا حق کی تجسّلی تھی
دم بھر میں ہوا فاسق ابدال کا ہسم پایا

چرچے ہیں فرشتوں میں اور رشک ہو زائد کو
اس شان سے جنت میں شیدائے نبیؐ آیا

کیوں نزع کی دشواری آسان نہ ہو جاتی
تھا نام ترالب پر اور سر پہ ترا سایا

اک عمر کی گمراہی اک عمر کی سرتابی
جز تیری غلامی کے آخر نہ مٹسرایا

حکمت کا سبق چھوڑا، عزت کی طلب چھوڑی
دنیا سے نظر پھیری سب کھوکے بچھے پایا

سمجھے تھے سیہ کاری اپنی ہے فزوں حد سے
دیکھا تو کرم تیرا اس سے بھی سوا پایا

فاسق کی ہے یہ میت پر ہو تو تری اُمت
ہاں ڈال تو دے دامن کا اپنے ڈراسایا





بڑھو ربِّ سَلَم کہ ذکرِ نبیؐ ہے
 جو سب کا ہے مولا جو رب کا ولی ہے
 مبارک رہے شیخ کو طوفِ کبیر
 جبیں میری ہے اور ان کی گلی ہے
 ہوئی ہے محنت تو محبوبِ حق سے
 کہاں جا کے قسمت ہماری لڑی ہے
 میں جاتا تھا یثرب، یہ جنت میں لائے
 فرشتوں کو سوجھی یہ کیا دل لگی ہے
 نہ پریش کا کھٹکانہ محشر کی پردہ
 دم نزع ہے آنکھ ان سے لڑی ہے
 یہ کس جا پہ لائی اجل لے کیں صدی
 کہاں باغِ جنت یہ ان کی گلی ہے
 رہی ہے نظر مہر کی دُشمنوں پر
 غلامی کا حق کچھ تو ان سے قوی ہے



آہ اک شب تو با اثر ہوتی
وہ تجسلی حق را دھر ہوتی

پائے اقدس پہ چشم تر ہوتی
شب گزرتی یونہی سحر ہوتی

نالہ تار سا، رسا ہوتا
مُرمُسر چشم خاکِ در ہوتی

کچھ تو ارمانِ دل نکل جاتا
کچھ تو تسکینِ چشم تر ہوتی

نقشِ پا کو لگائے آنکھوں سے
یوں دوائے دل و جگر ہوتی

حسرت دیدول میں، لب پہ درد
اب تو ہر شب ہے یوں بسر ہوتی

ہے حضوری نصیب میں شاید
ہند میں اب نہیں بسر ہوتی



متفرق اشعار

○

رہی ہر چند عقل صبر آموز
نہ گھیس بے تیرا ریاں نہ گھیس

○

وہ مدت ہوئی مل چکے ہیں عدسے
مری آہ اب تک اتر ڈھونڈتی ہے

نگاہِ کرم اُس ستم گر کی ناظر
فقط آپ کی چشم تر ڈھونڈتی ہے

مخلصانہ پوسٹل

مفسر قرآن، اردو کے نامور و صاحب طرز ادیب اور بے ثغور و
حق گو صحافی مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی مدیر صدق جدید لکھنؤ
کی یاد کو قائم رکھنے کے لیے ان سے تعلق رکھنے والوں اور عقیدت کشوں
نے مولانا عبد الماجد دریا بادی اکاڈمی لکھنؤ میں قائم کی ہے، اس اکاڈمی
کا خاص مقصد مولانا کی جملہ تصنیفات کو شائع کرنا، ان کے مضامین و
تذرات مندرجہ اخبار "سیح" (لکھنؤ)، اخبار "صدق" (لکھنؤ)، اخبار
"صدق جدید" (لکھنؤ) وغیرہ سے ان کے مضامین کا انتخاب کر کے انہیں
متعدد جلدوں میں مرتب کر کے شائع کرنا ہے۔ اس کام کے لیے ظاہر ہے کہ
سرمایہ کثیر درکار ہے۔ آپ اکاڈمی کے رکن، معاون یا سرپرست بن کر
اس ادارہ کی مالی پوزیشن کو مستحکم کر سکتے ہیں۔ سرمایہ کی فراہمی کے بعد ہی
اس کے اشاعتی پردہ گرام کی تکمیل ممکن ہے۔ عام رکنیت کا چندہ
دس روپیہ، عطیہ تاحیات مئری ۵ سو روپیہ، اور عطیہ ہر پرست ایک ہزار
یا اس سے زائد۔ جملہ رقوم سکریٹری مولانا عبد الماجد دریا بادی اکاڈمی
پکھری روڈ، لکھنؤ کے نام ارسال کی جائیں۔

سکریٹری عبد الماجد اکاڈمی، لکھنؤ

تصانیف مولانا عبد الماجد دریا باوی مرحوم

- ۱۔ تفسیر ماجدی طبع ثانی جلد اول پندرہ روپیہ
- ۲۔ " " " " جلد دوم پندرہ روپیہ
- ۳۔ " " " " پارہ ۱۱ پانچ روپیہ
- (بقیہ ۱۹ پاروں کی تفسیر آئندہ شائع ہوگی)
- ۴۔ شرح چہرل حدیث دلی لٹری قلعہ حیدر پور پچاس روپیہ
- ۵۔ قصص و مسائل دو روپیہ
- ۶۔ خطبات ماجدی یا ہدیہ زردجین جلد دس روپیہ
- ۷۔ آپ بیتی جلد (آفست) پچیس روپیہ
- ۸۔ ————— وفيات ماجدی یا نثری مرثیے جلد پندرہ روپیہ

ملنے کا پتہ: —

صدیق جدید بک ایجنسی
کچھری روڈ، لکھنؤ